

OSLO SKATEHALL

Parque de SKATE en Oslo (Noruega)

2.5



Morse code facade wraps a skatepark in Norway

The Oslo Skatehall, which opened earlier this year, is a new 25,000-square-foot indoor venue designed to be shared between professional and amateur skateboarders of all ages. The building, located on a sloping site near central Oslo, is the result of a close collaboration between architects at Dark a Norwegian-based firm of landscape architects and skate park design specialists.

Oslo Skatehall's boxy massing is clad with aluminum panels punctured by a surface pattern of Morse code symbols. The patterning produces a literal transcription of the 1978 Norwegian law forbidding the use, sale, and advertising of skateboards. The architects say this ban, which was lifted in 1989, had the intention of preventing serious accidents but did not discourage people from taking up the sport. "When the ban was lifted in 1989 the interest exploded. Skateboarders went from being lawbreakers to celebrities and youth idols." The Morse code patterning is introduced to the interior of the building as well, in the cafe and service areas, where its message conveys slang terms and tricks used by the skating community.

Fachada de código Morse envuelve un skatepark en Noruega

El Skatehall de Oslo, inaugurado a principios de este año, es un nuevo recinto cubierto de 25,000 pies cuadrados diseñado para ser compartido entre los skaters profesionales y aficionados de todas las edades. El edificio, situado en una zona inclinada cerca del centro de Oslo, es el resultado de una estrecha colaboración entre los arquitectos de Dark, una firma noruega de arquitectos paisajistas y especialistas en diseño de parques de skate.

La masa boxy de Oslo Skatehall está revestida con paneles de aluminio perforados por un patrón superficial de símbolos de código Morse. El patrón produce una transcripción literal de la ley noruega de 1978 que prohíbe el uso, venta y publicidad de patinetas. Los arquitectos dicen que esta prohibición, que se levantó en 1989, tenía la intención de prevenir accidentes graves, pero no desalentar a la gente a tomar el deporte. "Cuando la prohibición fue levantada en 1989, el interés explotó. El patrón de código Morse se introduce en el interior del edificio, así como en las cafeterías y áreas de servicio, donde su mensaje transmite términos de argot y trucos utilizados por la comunidad de patinaje.

2017

OSLO SkateHall/ Parque de SKATE en Oslo

2,300 m²



The facade embraces materials and detailing that were purposefully designed for a "simple and crude expression," said the architects. "There is a raw honesty to the materials selected, which creates variation in the surfaces and structures. Colors and materiality creates a diversified entirety and gives an extra dimension to the angled expression."

The architects say building information modeling (BIM) enabled a highly collaborative design, fabrication, and assembly process. "BIM has enabled all participants in the project to collaborate successfully, from service providers, management teams, contractors and advisors down to the actual users of the facilities, each contributing their individual expertise."

The hall has been constructed in accordance with Passive House standards, with a focus on recycled materials, life-cycle costs (LCC), air circulation, and sustainable energy sources. The end result is an integrated expression of function and space, in which sculptural static spaces for skating must alternate with effective evacuation routes. "Oslo Skatehall is a salute to youthful values, its fully-integrated holistic design oriented towards the future," the architects concluded. "The interaction of the building mass with the outdoor venues and surrounding park landscape are symbolic of the interaction between different generations of users, both performers and spectators, now and for many years to come."



La fachada abarca materiales y detalles que fueron diseñados a propósito para una "expresión simple y cruda", dijeron los arquitectos. "Hay una honestidad cruda a los materiales seleccionados, que crea la variación en las superficies y las estructuras. Los colores y la materialidad crean una totalidad diversificada y dan una dimensión extra a la expresión angulada"

Los arquitectos dicen que el modelado de la información del edificio (BIM) permitió un proceso altamente colaborativo de diseño, fabricación y montaje. "BIM ha permitido a todos los participantes en el proyecto colaborar con éxito, desde proveedores de servicios, equipos de gestión, contratistas y asesores hasta los usuarios reales de las instalaciones, cada uno aportando su experiencia individual".

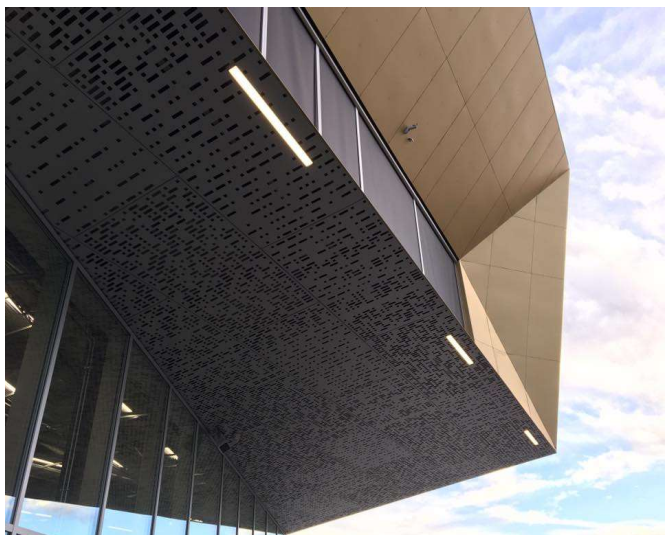
La sala ha sido construida de acuerdo con los estándares de la Casa Pasiva, con un enfoque en materiales reciclados, costos de ciclo de vida (LCC), circulación de aire y fuentes de energía sostenibles. El resultado final es una expresión integrada de función y espacio, en la que los espacios escultóricos estáticos para el patinaje deben alternarse con las vías de evacuación efectivas.

"Oslo Skatehall es un saludo a los valores juveniles, su diseño holístico totalmente integrado orientado hacia el futuro", concluyeron los arquitectos. "La interacción de la masa del edificio con los lugares al aire libre y el paisaje circundante del parque son símbolos de la interacción entre diferentes generaciones de usuarios, tanto artistas como espectadores, ahora y por muchos años".

2017

OSLO SkateHall/ Parque de SKATE en Oslo

2,300 m²



Project Proyecto:

Oslo Skaithall/ Parque de Skait

Location Localización:

Norway

Architect Arquitecto:

Dark Arkitekter

Facade Builder Constructor:

Varden Entreprenør AS

Material:

ApliBAND/ Anodizing

Finish Acabado:

GOLD 15 micras

Thickness Espesores:

2mm

Quantity Cantidad:

2,300 m²